

الملأة السُّوْفِيَّةِ

١٩٧٦

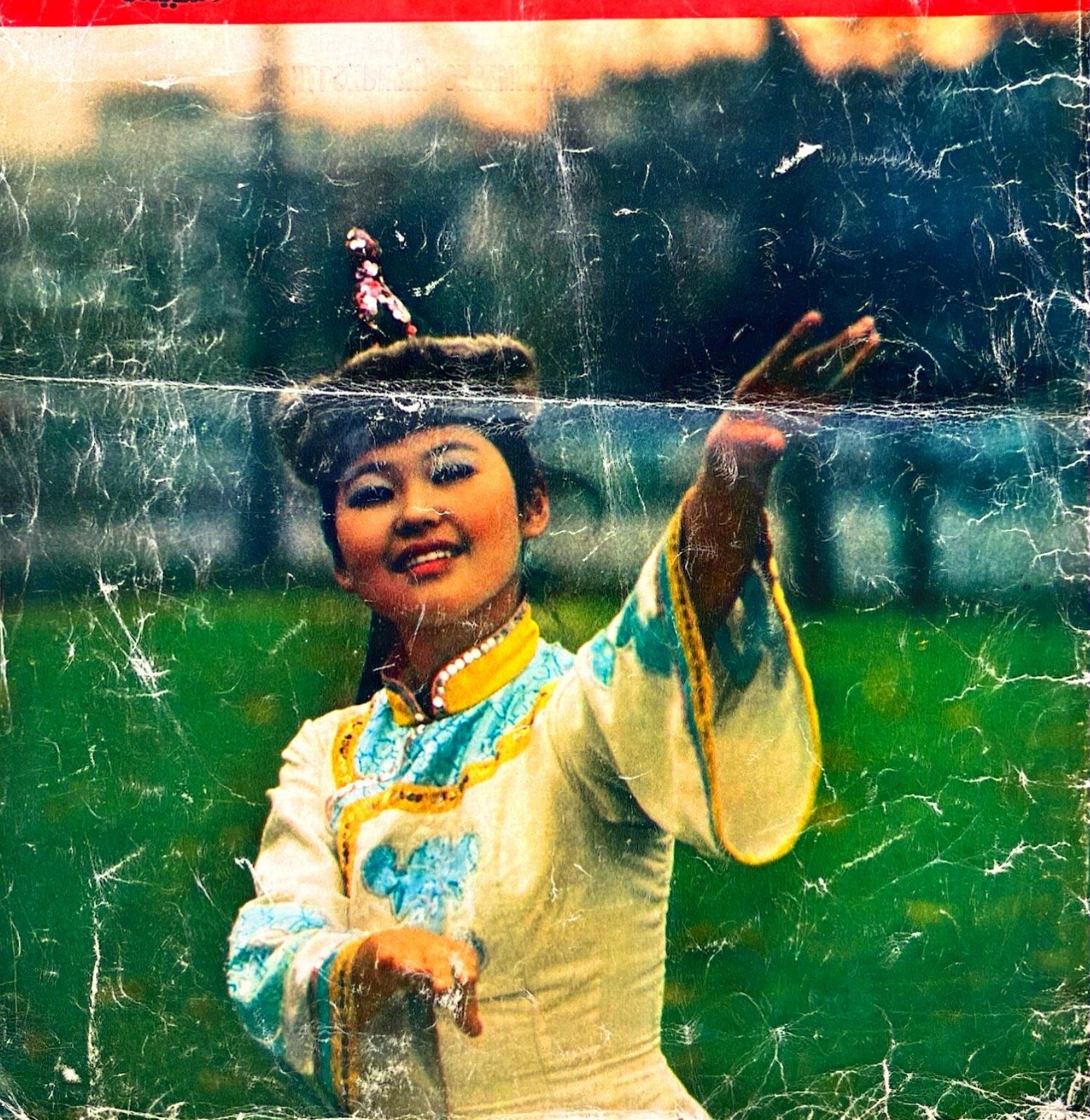
في مهرجان دمشق

السينما

رفيقه لينين

في النضال

الثورة والدكتور



حَمَّ الدُّبُّ الصَّغِيرُ

أقبل الشتاء بثلاجة الغامر وريحه الشديدة .

وكان الدب والدببة ينامان في وكرهما الدافئ ، والدب الصغير ينقلب في مرقده .
لقد رأى فيما يرى النائم أنه يتمشى خلال المرج المحيط بالغاية وحوله تفتح الازهار ،
والارض الطربة تعقب باريح العمل . استيقظ الدب الصغير وهم ينطلق خارجا من
الوكر ، ولكن قبضة ابيه أوقفته :

— أتترب في مثل هذا الزفير أينها الاذعر؟ سترتضى ان فعلت . هيما اردت
للنوم سرعة ، فالشأن لا يزال وراء النافذة ، والنهر تحت الجليد . والشجر في معطف
الثلج ، والبيوت محجوبة بدخان الموقد . اضطجع ونم .

ماكاد الدب الصغير يستغرق في النوم حتى رأى الحلم نفسه . فلما استيقظ
قفز من فوره عن السرير . وقبل أن يتحرك احد الابوين لوقفه كان قد غادر الوكر .
وهناك كانت الغابة دافئة ، والجدار تسيل ، الطير تغدو وعلى تلة مطلة بالثلج كانت
تبرض زهيرات البح الاولى .

خرج الدب والدببة من الوكر .

تهدا من الغبطة . انه الربع ولاشك

اما الدب الصغير فكان في غاية السعادة ، فهو يركض وينط قرب ابزمه ،
لم يكن صدقة أنه رأى ذلك الحلم ، فقد حلَّ الربع !



بِقَلْمِ يُورِي شِيفَافِ

«الماتريوشكات»

نحن الماتريوشكات — الصديقات دوما نحن مرحات
تنهض في الصباح مسرعات لنا ستة مناديل مطرزين
فنغنى بستة أصوات وللشاي ستة فناجين
ونرقص على ست نغمات وللمائدة ست فوطات .

الماتريوشكا : لعنة من الخشب في داخلها لعنة مثلها أصغر ، وهكذا حتى تصبح الثالثة او الرابعة بعجم عددة
الأصبع . وهي تتشكل قنادة روسية في الري التعمي (الستديول والصدر المطرز بالخ) وتحت هذه اللعبة من البدايات
الشذوذات التي يعرض الصيف الأحاجى على اكتافها .

بِقَلْمِ فَالْتِينَا لَانْسِتِي

رانا والبرونة

أجابت الأوزة :

— غو ..

مو—غو غو غو

فأني مثلك أخشي

فكـلـنـا فـي درـيـه يـسـير

أيتها الأوزة :

لاتـفـخـي عـلـي

الـيـك لـنـ أـسـيـ

وـمـنـك لـاـخـافـ

رـؤـيـة الشـجـعـانـ !



المرأة
السوق في بيتهن

نفس العدد ٥ فويش

ابديكس 70935