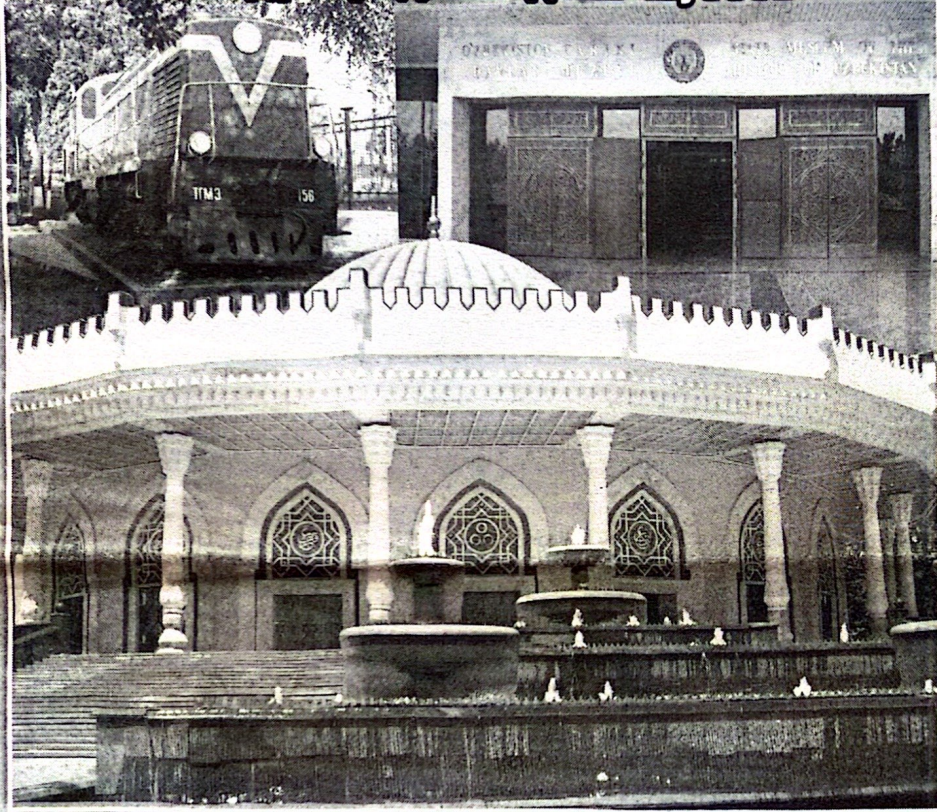


17 мая  
2007 г.  
четверг

## 18 мая мировая общественность отметит Международный день музеев



**УСПЕХИ  
УЧЕНИКОВ –  
ЗАСЛУГА  
НАСТАВНИКОВ**



Стр. 4



**МЫ МНОГОМУ  
НАУЧИЛИСЬ...**

Стр. 5

**СТУПЕНИ  
ГАРМОНИИ**



Стр. 7



**МОЕМУ СЕРДЦУ  
14 ЛЕТ**

Стр. 7

### Истории "зеркал"

Когда мы бываем в дальних странах, то по сложившейся традиции обязательно заглядываем в музеи. Посещение очагов культуры включают в себя практически все туристические маршруты. Мы с интересом рассматриваем уникальные экспонаты, затаив дыхание внимаем словам экскурсовода. А потом делимся впечатлениями о поездке. Вот только мало кто вспомнит, когда он в последний раз бывал в музее у себя на родине.

Возможно, объясняется это тем, что в чужих городах мы спешим все увидеть, запомнить. А дома, кажется, вся жизнь впереди: "успеемся", "потом", "в следующий выходной", "вот пойду в отпуск... на пенсию"... Между тем ответственные "зеркала истории" по уникальности экспонатов могут соперничать с известными музеями мира.

Сегодня в стране насчитывается более 90 государственных и около 700 общественных музеев. Это исторические, краеведческие, художественные, литературно-мемориальные, природно-научные и дома-музеи. В общей сложности в них хранится более полутора миллионов уникальных экспонатов. Многие успешно представлялись

### КРИВОЕ ОТРАЖЕНИЕ

## А ВАСЬКА СЛУШАЕТ ДА ЕСТ

**ИХ НАЗЫВАЮТ "ЗЕРКАЛОМ ИСТОРИИ". МУЗЕИ – ЭТО СОКРОВИЩНИЦЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, ГДЕ ХРАНЯТСЯ И ЭКСПОНИРУЮТСЯ РЕАКЦИИ И ЦЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ ГЛУБОКОЙ СТАРИНЫ, ПЕРЕДАЮЩИЕ ЗНАНИЯ И ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО НОВЫМ ПОКОЛЕНИЯМ**

на выставках в таких странах, как Германия, США, Франция, Италия, Австрия и своим огромным историческим значением вызвали живой интерес за рубежом.

### Современный посетитель – кто он?

К сожалению, в наши дни посещение музеев не столь частое явление. Однако нельзя сказать, что сегодня "храмы истории" пустуют.

"В музеи ходят, – утверждает специалист Управления библиотек и музеев Министерства по делам культуры и спорта Светлана Годкина. – Больше скажу, бываю дни, когда посетителей так много, что яблоку негде упасть. Правда, число желающих приобрести к сокровищницам истории везде раз-

ное. Если, к примеру, Чирчикский городской краеведческий музей в среднем посещают пять-шесть человек в день, а то и вовсе никого нет, то Государственный музей истории Темуридов ежедневно обслуживает более 250 посетителей. Понятно, что это зависит от статуса музея. В последнее время большой популярностью пользуются малые, в частности дома-музеи. Видимо, людям легче изучать небольшое собрание экспонатов, связанных с отдельной личностью, чем разом впитывать огромный объем информации.

Как правило, самые активные посетители музеев – представители системы Министерства высшего и среднего специального образования, институтов повышения квалификации, школьники. По сло-

вам музейных работников, когда только был издан указ о проведении в учебных заведениях "Дней духовности и просветительства", поток желающих посетить музей был огромным. Сейчас же все как-то поухло. Еще бы, ведь в некоторых вузах столицы, к примеру, с начала учебного года еще ни разу не проводились подобные мероприятия. Посетят ли студенты тот или иной музей по собственной инициативе? На это остается только надеяться".

### За картинкой... с маркером

"Благодарим за экскурсию. Нам очень понравился ваш музей. Здесь собран богатейший материал по истории Узбекистана и современности. Мы, молодое поколе-

ние республики, гордимся достижениями нашей страны и обещаем свято чтить обычаи и традиции нашего народа. Колледж №3 Якасарайского района столицы". Эта запись недавно занесена в книгу отзывов одного из столичных музеев. Побывав на открытом уроке в музее, ребята надолго запомнят материал школьной программы, дополнив его новой информацией.

К сожалению, все чаще музейные работники встречаются с актами вандализма со стороны юнцов, "алчущих знаний". Окурки, этикетки, пустые бутылки, бросающиеся "ценителями исторического наследия" в уникальные вазы и кушаны прошлого, – это еще не самое страшное. Обидно, когда целью посещения музея является отнюдь не стремление к новой информации, а шуточный интерес.

Рассказывает директор одного из домов-музеев столицы: "В наш музей часто приходят учащиеся близлежащих школ. И не только на экскурсию, но и для того, чтобы написать реферат, подготовиться к зачету. Хорошо, когда ребята, готовясь к занятиям, черпают здесь то, чего нет в учебниках.

(Окончание на 2-й стр.)

# Ступени гармонии

ДОВОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ ВЗЛЕТАТЬ НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ В КОСМИЧЕСКИЕ ВЫСИ?  
А КОВШОМ БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЫ ИЗ РОДИНКА ИСПИТЬ НЕ ХОТЕЛОСЬ? А ЗОЛОТУЮ  
РЫБКУ НЕИСПОЛНИМЫМ ЖЕЛАНИЕМ ВЫ НЕ СМУШАЛИ?



Райм Фархади с сестрами Горелкиными, авторами нескольких рисунков к "Ступенькам Здоровья и Счастья"

Наш гость – поэт, драматург, писатель, журналист, переводчик, заслуженный деятель культуры Узбекистана, врач Райм Фархади, прищипав крылатого Пегаса, следует в стихотворной вязи за самыми невероятными движениями души.

Повод для встречи с известным автором, чьи произведения включены в школьную программу по литературе, – двойной юбилей: 65 лет (Райм Хакимзода родился 16 мая 1942 года) и 50 лет творчества.

Разговор начался с двустихия: Давайте знакомиться:

Для вас я поэт неизвестный.

– Райм Хакимович, ваше представление звучит несколько странно. Вами написано более 60 книг стихов, очерков, рассказов – и вдруг... неизвестный.

– Оглядываясь на прожитые годы, захотелось создать книгу жизни и творчества "Райм Фархади. Из не-изданного", где главным героем будет человек – величайшая ценность Вселенной. В ней обязательно выйдут строки:

Была у человека душа

светлым-светла,

А поняли мы это, когда душа ушла.

Почему? Душа, как мне кажется, основа жизни солнца. Солнце ведь всегда разное, как и люди. Я, например, всю жизнь ощущаю рядом поступь матери. Ее душа – за каждым облаком, пронизывает их таинственным светом.

Думаю, строки жизни расскажут обо всех и обо всем.

– Рождение поэта... Когда оно началось?

– Мама говорила, что в три года я бегал и выкрикивал, вернее, орал: Ай люли гусота,

Гусота моровина.

Вот они, первые стихи. А вообще, с такой поэтичной мамой, как у меня, невозможно было остаться закрытым для поэзии. Песни, сказки, волшебные колыбельные...

Ритмику будущих строк формировали и тяжелые условия жизни. Представьте, ветхая крыша везде протекает, ежечасно, ежeminутно, потому что учат жизнь, природа, окружающие нас люди.

– Кроме алого подарка на подоконнике, какие впечатления детства вы можете назвать самыми яркими?

– Первый осознанный подарок, которым я несказанно гордился, детский кетмень. Мне не просто подарили орудие труда, а отмерили землю для огорода, дали семена, лейку. Помню, как сам смастерил чучело. Ни-

как не мог дожидаться, когда посеянное взойдет, даже семена откапывал. Посмотреть, как там дела.

В чем воспитательная мудрость родителей? Уровень занятости соответствовал возрасту. Потом к огородничеству прибавились уход за бычком и курами. Выражаясь современными словами, мы бы сказали: "Идти к гармонии через экологию".

Истоки моей поэзии в садах Багшамала. Отец выводил новые сорта растений – чего только у нас не росло!

– Наверное, на ее развитие повлияла и учеба?

– Моя школа началась до школы. Вместо яслей и детского сада мама "забрасывала" меня в Самаркандский музей истории, где маленьким мальчишкой мне довелось познать, что такое соединение времен.

Одноклассники – ребята самых разных национальностей. Общенье с ними посвятил такие строки:

Я дружбу людей воспеваю  
И буду ее воспевать!

В 1951–1953 годах у меня уже была тетрадь "Стихотворения", а я с жадностью юности впитывал Есенина, Пастернака, Ахматову. Ахматова ташкентского периода поразила, но самым близким стал Есенин. Читал и перечитывал то-

мик его стихов и вдруг создал свои, ответные:

Пусть стихи мои

плавно качаются

Синь-цветами на вешнем лугу.

– Сколько вам тогда было?

– 15 лет. Это начало творческого отсчета. Стал много писать, посылать стихи в центральные газеты и журналы.

Мог выражать свои мысли и в юмористической форме, так как к тому времени меня назначили редактором школьной стенгазеты "Колючки". Стихи, посвященные молодежи, быстро нашли своего ценителя. Выступал на встречах, вечерах. В 1957 году написал первую песню – конечно, ребята ее охотно пели.

За творческие пристрастия получил лестное прозвище "соловей пушкинского квартала". Больше всего мою публику трогали строки вроде "Стихов о потерянном сердце" или песни о первой любви "Черная кошка", а в областной газете говорили: "Стихи хорошие, но печатать не будем. Расти дальше!"

– И когда же вы "подросли"?

– Когда вошел в 60 победителей конкурса 1961 года "Наша Родина", в котором принимали участие 16000 человек. Конечно, если сравнить "Ракетопланы рвут туманы" и "Перед космическим полетом пей воздух Родины своей", разница ощущается значительная. Цикл "К звездам" стал для меня символическим. Полет первого человека в космос и взлет в "космос" поэзии. Сразу же газета опубликовала весь цикл – посыпались письма. Честно говоря, жалею об одном: надо было совершить путешествие по всем адресам.

Конкурсную книгу назвали "Алые паруса". Так классический образ мечты стал стартовой площадкой для многих.

Началось вхождение в "поэтический обиход". В 1964 году вышел первый стихотворный сборник "Утренняя песня".

– Райм Хакимович, а какое вы определение поэзии вы дали?

– Поэзия – это время молодости. Молодость души проверяется по отношению к поэзии. Главное в ней – осознание необходимости творить добро. Поэтому я не побоюсь утверждать: "Не менее опасен СПИД духовный".

– "Древо радости и печали", "Доброта", "Фрески Афрасиаба", "Под снегом легенд зеленеет трава", "Улицы влюбленных", "Сады ветров"... Чтобы только перечислить названия ваших книг, нужно немало времени. Как будет называться ваш следующий сборник?

– "Заповедник Земля". По названию одного из стихотворений, отражающего мой взгляд на мир. Есть и другая задумка – трактат "Экология свободы".

– Вы окончили Самаркандский медицинский институт и Литературный институт в Москве. Как сочетаются в вас врач с профессиональным литератором?

– Врач помогает детскому поэту Райму Фархади донести до ребенка принципы здорового образа жизни. Игровая книжка "Будь здоров", "Ступеньки здоровья и счастья", пересказ сборника Кавсар Турдыевой "Чистота – красота"... В увлекательно-познавательной форме можно рассказать о разных вещах.

– Профилактическая медицина и гармония природы и человека – душа всех ваших произведений. Но, наверное, есть у вас и какая-то заветная мечта?

– Как председатель благотворительного общества "Бахтли келажигимиз" с молодыми активистами пытаюсь создать при обществе инвалидов кафе-клуб и магазин книгообмена. Цель – чтобы люди с ограниченными возможностями чувствовали себя полноценными членами общества, а также создание новых рабочих мест в рамках реализации нашего издательского книгопроекта. Творчество открывает внутренние резервы, может, кто-то "взлетит на одном крыле".

И еще. Самая большая мечта – осуществить проект – международный экопарк "Узбекистан – Дуне"...

Беседавала  
Людмила ПОЛОНСКАЯ