

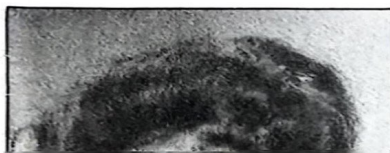
НАРОДНОЕ СЛОВО

13 ФЕВРАЛЯ 1998 ГОДА

искусства Узбекистана

ВНЬ — В ТАНЦЕ

стала на профессио-
гда ученица балетной
я артистка Узбекиста-
премий, замечатель-
ореограф Галия Баязи-



ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОМПАНИЙ И ФИРМ

Агентство

«Узбектендерконсалтинг»

МВЭС РУ

объявляет очередной конкурс



Ранн ФАРХАДИ,
корр. "Народного слова".

Сегодня у нее день рождения, круглая дата. Как обычно, она придет утром на работу в родной коллектив — Государственный академический Большой театр им. Алишера Навои. По сей день Галия Измайлова является балетмейстером-педагогом театра. Сама на сцене выступает редко. Хотя недавно на одном из концертов исполнила арабский танец столь блистательно, что зал и музыканты оркестра вместе с главным дирижером долго стоя рукоплескали ей. Столько света, окрыленности дарило каждое движение исполнительницы.

И такой она была всегда — вдохновенная музой Терпсихорой. Галия Измайлова создала свой неповторимый образ танца. За многие годы неустанный интенсивный творчество Г. Измайловой воплощены более сорока партий в балетных спектаклях на музыку зарубежных и отечественных композиторов, почти вся мировая классика. Щедро раскрылся талант балерины и актрисы при создании образов лирических, комедийных, трагических.

Зарема, Сванилида, Царь-де-

Звезды искусства Узбекистана

ВСЯ ЖИЗНЬ — В ТАНЦЕ

60 лет назад впервые выступила на профессиональной театральной сцене тогда ученица балетной школы, а сегодня — народная артистка Узбекистана, лауреат государственных премий, замечательная балерина, танцовщица, хореограф Галия Баязитовна Измайлова.

вица, Китри, Гуль-нара, Тао-Хоа, Одетта-Одиллия, Параша, Мирандолина, Эсмеральда, Жизель, Наргиз, Гулайим, Чундари, Хуанита...

Только одна циптата из многочисленных статей, отзывов о ее творчестве: "Артистка поражает необыкновенной динамичностью в сочетании с лиричностью и особым очарованием. Ее техника бесподобна", — отмечала египетская пресса во время гастролей узбекского балета со своей приима-балериной в Каире.

Свыше сорока танцев — узбекских, таджикских, турецких, арабских, китайских, корейских, индийских, индонезийских, японских, испанских, кубинских, мексиканских и других поставлены и исполнены ею. Вся жизнь — в танце.

И еще — после окончания режиссерского факультета Ташкентского театрально-художественного института новые вершины творчества и мастерства — гармоничное совмещение концертно-исполнительской деятельности с постановками таких балетов, как "Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Штраусиана", "Болеро", "Легенда о любви". Как отмечала критика: "...главным для себя она всегда считала создание балетов на национальную тематику". В том ряду "Кашмирская легенда" Г. Мушеля, "Лейли и Меджнун", "Мечта", "Новруз" И. Акбаров, "Амулет любви", "Сказание о Рустаме" М. Ашрафи.

Как и на заре туманной юности, сегодня, в пору золотой се-

дины, она преданна искусству без остатка. И началась наша беседа в театре со знаменательных слов, сказанных Галией Баязитовной во время часового перерыва между репетиционными занятиями с молодыми солистами балета:

— Я должна трудиться, иначе я не могу жить. Вот прихожу в репетиционный зал, и надо обязательно заниматься тренингом, самой размяться. Я не могу заниматься с молодыми чисто теоретически, объясняя рисунок танца лишь словами. Мой принцип — рельефно показать каждое движение, чтобы они смогли почувствовать пластику, эмоциональную окраску восточного танца. А для этого мне необходимо быть в хорошей физической форме, бодрым настроением.

— О вас говорят: каждый танец вы превращаете в маленький спектакль. Как создавались ваша огромная коллекция народных танцев?

— Мне посчастливилось побывать во множестве стран, почти на всех континентах, разве только до Австралии я не доехала. Горжусь, что еще в те далекие годы за рубежом меня воспринимали как полпреда узбекского искусства.

Может показаться удивительным, но в юные годы любовь к ритмам дойры, мелодиям ная, танцам Вукари, Хорезма, Ферганы мне прививали Вера Николаевна Губская — педагог балетной школы и хореограф первого узбекского балета "Гуляндом", царица народного танца Тамара Ханум, великий Усто Алим Камиллов. Художественное богатство и многогранность мелодий и танцев родной земли

вместе со мной раскрывали, несравненная Мукаррам Тургунбаева, Исхак Ахилов, Розия Каримова, Карим Закиров, Халима Насырова.

Знакома зрителю различная широта с узбекскими танцами (например, всходу особенный восторг вызвали танцы "Занг" (с колокольчиками), "Пилля", "Вышивальщица"), я в свою очередь интересовалась танцевальным наследием других народов.

Так, в Китае изучала "Танец с мечами", благодаря помощи профессора-хореографа Мей Ланфана, корейский "Танец с барабанами" мне помогла поставить знаменитая Цой Сон Хи. Я привозила в Ташкент все новые и новые танцы из Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Европы, Латинской Америки.

— Можно ли их увидеть нынешнему поколению хотя бы на экране?

— Как жаль, что в прежние годы мало фиксировали на кинопленку культурные события, концерты, спектакли. Есть несколько документальных фильмов о моем творчестве...

— Хорошо бы их собрать воедино, с вашим комментарием на фоне зрительных репетиционных залов — получили бы прекрасный, живой учебник по национальному танцу и хореографии.

— Указом нашего Президента создано объединение "Узбекракс", работает фонд "Олтин мерос". Я надеюсь, что вопрос, поднятый в нашей беседе, каса-



ется сохранения не только моего опыта, моей коллекции. Создание кино- и ви-

деозинциклопедии танцев — дело важное, первостепенное для тех, кто утверждает приоритеты культуры и высокой духовности в обществе, занимается сохранением нашего золотого наследия.

— Для артиста высшая награда — любовь зрителей. Ваш путь в искусстве был отмечен такими взлетами, триумфом. Вы счастливы?

— Начало моей карьеры — танец "Птица Семург" (в постановке Федора Лопухова). Теперь мне понятно, что я всю жизнь чувствовала крылья этой легендарной птицы счастья. И в составе фронтовых концертных бригад — более полувек назад, и на любых выступлениях, в больших и малых залах, в городах и кишлаках республики, на стройках, на полевых станциях меня до слез волновала душевная щедрость простых людей-тружеников, трепетное узнавание в лицо.

На улицах, махаллах, базарах... Приглашение в дома на пилу чая, слова признательности, восторга.

Искусство танца особенно любимо у нас в народе. Стоит отдать жизнь сцене "ради этого

волшебного мига, когда раскрываются бутоны роз, осилить боль шипов" — права древняя мудрость Востока!

Жизнь на сцене продолжается через учеников, эстафету искусства. Сегодня, в театре, говорит она, цетая плеяда одаренной творческой молодежи: Томила Мухамедова, Лариса Таташина, Галия Холматова, Амина Бабаджанова...

Она очень радуется их достижениям, как свои воспринимает их неудачи, срывы... Те партии, которые прежде исполняли Галия Измайлова, Бернара Кариева, ныне мастерски, принося что-то свое, исполняют новые звезды узбекского балета.

Приходят девушки из танцевальных ансамблей, просят Измайлову поставить танец, взятый из ее огромной коллекции, и она охотно откликается.

— Подрастет моя внучка — Марьям. Ей пять лет, а она уже тоже танцует. Вот что значат бабушкины гены! — улыбается Галия Баязитовна.

Пусть, словно крылья волшебной птицы Семург, будет пушистым и добрым для нее это февральское предвесеннее утро.

НА СНИМКАХ РАЗНЫХ ЛЕТ: Галия Измайлова; очаровательное узбекское танца; испанские ритмы.

Из архива автора.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОМПАНИЙ И ФИРМ

Агентство

«Узбектендерконсалтинг»

МВЭС РУ

объявляет очередной конкурс

на лучший контракт на поставку продуктов питания на второй квартал 1998 года среди владельцев лицензий ЦБ Узбекистана по следующим позициям:

САХАР МАСЛО СПИВОЧНОЕ

Для получения условий конкурса просим обращаться в агентство в здание МВЭС по адресу: г. Ташкент, ул. Буюк ипак йули, 75, перечислив предварительно 5.000 (пять тысяч) сумов на счет агентства № 20296000103214033001 в АБН — АМКО BANK, Ташкент МФО 00831.

С 16 ФЕВРАЛЯ 1998 г.
ВПЕРВЫЕ В г. ТАШКЕНТЕ
ПРОВОДИТСЯ ВЫСТАВКА
крупнейших производителей.

СПЕШИТЕ !!!

Микрофоны
Клавиши
Аппаратура
Сет

Адрес: Дворец искусств (Панорамный)
тел.: (3712) 41 - 02 - 20

НА СНИМКАХ РАЗНЫХ ЛЕТ: Галия Измайлова; очаровательное узбекское танца; испанские ритмы.

Из архива автора.