



1998

Наше время

WB
WEEKLY

Еженедельное приложение к газетам "Халк сузи" и "Народное слово"

№ 7. 10 сентября

Выходит по четвергам
Цена - договорная

ПРЕМЬЕРА ГОДА - «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ G 55 AM G»

В российской столице прошел традиционный международный показ автомобильной техники. Свою продукцию продемонстрировали более 20 ведущих автомобилестроительных компаний мира. Состоялись две мировые премьеры.

страница 6

СЕГОДНЯ МЫ «ХОРОШО СИДИМ»

с известным детским писателем и драматургом, поэтом, членом Союза писателей, Союза театральных деятелей, журналистом Рахимом Фархадом. Он - автор 50 книг, многие из которых переведены на английский, немецкий, французский, латышский, эстонский, грузинский и другие языки.



страница 12

БОЛЬШОЙ КВН В ТАШКЕНТЕ

На днях в театре имени А. Навои состоялась первая акция Центральноазиатской лиги КВН. Это было благотворительное КВН-шоу, посвященное 7-й годовщине независимости Республики Узбекистан. В нем приняли участие сборные команды КВН Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана.



страница 3

НОВЫЙ СЕЗОН «ИЛЬХОМА»

Свой двадцать третий сезон прославленный ташкентский театр встречает как бы в новой, еще более расширившейся в сторону многомерности, системе координат. Театр еще более целенаправленно развернут к мировому, в том числе и европейскому, зрителю. Время летних «каникул» стало для его мастеров временем весьма важного экзамена.

страница 4

Наука и технологии.

ИМ БУДЕТ СВЕТИТЬ
БЕЛОЕ СОЛНЦЕ
ПУСТЫНИ

«ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ»
НЕ ПОДВЕДЕТ

РУБЕМАСТ -
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ
МАТЕРИАЛ

страница 11



выходили чемпионы и призеры Олимпийских игр, мира, континентов. И если их соперниками были борцы менее опытные, то схватки заканчивались быстро.

Всего 8 секунд понадобилось 160-килограммовому украинскому атлету Валентину Рослякову, чтобы добиться чистой победы над киргизским борцом Ниязовым. Как тут не задать несколько вопросов победителю?

Выяснилось, что Валентину 26 лет, спортом занимается с 9 лет. Был призером турниров в Базеле, Варшаве, Минске. Входит в сборную Украины, которая сейчас в первых рядах среди сильнейших дзюдоистов мира. «Чаше всего я бываю са-

БУДЕТ И ЧЕМПИОНАТ МИРА

Грандиозным спортивным событием стали первые международные соревнования по курашу на призы Президента Узбекистана

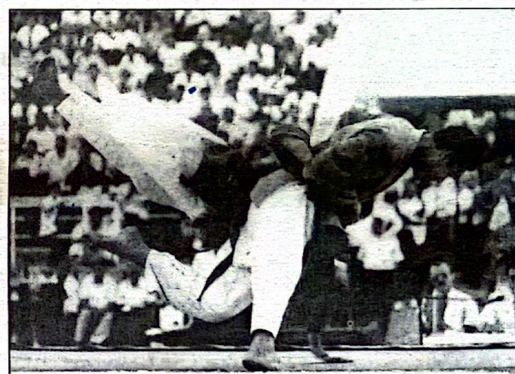
Издревле ни один народный праздник на нашей земле не проходил без состязаний палванов. Они привлекали всеобщее внимание, становились центральным событием праздника.

Годы оказались не властны над любимой народом борьбой. В Термезе трибуны городского стадиона заполняются до отказа, когда здесь проводится турнир памяти крупнейшего ученого и мыслителя Востока Аль Хакима аль Термези. Поместиться силами приезжают сюда палваны со всего региона. Популярны мемориалы Амира Темура в Шахрисабзе, Мухаммада Палвана в Хиве.

Не смогли вместить всех желающих и пятнадцатитысячные трибуны ташкентского спорткомплекса «Джар», на котором прошли соревнования на призы Президента Узбекистана. Зрители приходили, чтобы занять место, задолго до начала схваток.

Но еще раньше, в 9 часов утра, в гостинице «Интерконтиненталь» начался конгресс Международной федерации дзюдо. Представители 28 стран во главе с первым вице-президентом Международной федерации дзюдо Френсисом Хожендайком решили, включать ли кураш во всемирную ассоциацию по различным видам спорта.

Делегаты высказались за



включение. Доводы были убедительными. В кураше около 400 различных приемов. Виды борьбы, сродни ему, культивируются в Грузии - это чидоба, родственником можно считать и якутский халсагай.

Важно также, что кураш, как и вообще развитие спорта в Узбекистане, поддерживает руководство республики. Этот факт делегаты отметили особо, избрав почетным президентом Международной ассоциации кураша Президента Узбекистана Ислама Каримова.

Плодотворно в свою очередь «работали» атлеты в «Джаре». Этого следовало ожидать. На ковер

мым тяжелым борцом на соревнованиях», - почему-то потупившись, закончил микроинтервью Валентин.

Но с Росляковым, как вскоре выяснилось, нам прощаться было рано. Выиграв у польского атлета Я.Подлика, Валентин вышел на будущего победителя турнира Селима Татароглы из Турции и уступил ему. А в увещательной схватке встретился с узбекстанцем Камолом Мурадовым, также проигравшем Селиму Татароглы. Вот такое стечение обстоятельств.

Их поединок стал одним из самых красивых на турнире. Наш земляк был участником Олимпийских игр в Атланта. И несмотря на то, что Мурадов весит «всего» 95 кг, он сумел победить украинского супертяжеловеса.

Второе место на турнире занял чемпион Олимпиады в Барселоне Давид Хахашейшвили из Грузии. Третьими стали эстонец Индрен Пертелсан и грузинский борец Рамаз Чочивили.

Атлеты 21 страны выступали на соревнованиях на призы Президента Узбекистана. Поэтому вполне логична поданная представителями Голландии, Армении и Литвы заявка на проведение чемпионата мира по курашу. На конгрессе решили его провести. Пока не определили только место, где чемпионат состоится.

С. Галич, наш корр.





Райм Фархад:

... Я ЗНАЮ, ОТ ЧЕГО МЫ УМИРАЕМ: ОТ НЕЛЮБВИ...

Нелегко воспроизвести крадчивую, несмелую речь Фархад, странность его оборотов, передать рас-сеянную одумчивость его открытий и прозрений. Пришлось отказаться от схем всех интервью: во-прос - ответ - и выстроить своеобразную азбуку неслучайных слов и понятий. За ними - искусство и жизнь Райма Фархад, его философия, его мир.

Аристократизм. Соединение родовитости, глубоких корней и воспитания. То, чего не купишь на ярмарке тщеславия. Аристократизм - важная вещь. Пока по достоинству не оценим, в обществе не будет полной гармонии.

Богема. Сейчас богемы нет. И раньше не было. Богема кончилась в семнадцатом году. А дальше было лишь подоби-е.

Вдохновение. Момент наи-высшего эмоционального и интеллектуального подъема. Приходит самым невероятным образом. Маленькое со-бытие случается в образ. По-является параллель жизни.

Вино. Идеально пить крас-ное - оно бодрит. Белое - све-жит. Для того чтобы пить ви-но, нужен хороший повод, прекрасный ужин и замеча-тельная компания (или собе-седник).

Вкус. То же самое, что и мера. Мера во всем. Эстетичес-кий вкус воспитывается на образах классики. Вкус - он либо есть, либо нет.

Впечатление. Последнее яр-кое впечатление - открытие для самого себя одного совре-менного узбекского художни-ка - Туры Курызова. Считал всегда, что он реалист. Ока-залось, что в 60-х активно ра-ботал как авангардист. Кар-тины того периода поразили. Хочу помочь представить его авангардные работы широкой публике.

Глаза. Самые красивые те, в которых есть ум и нежность.

Цвет глаз значения не имеет. Гордость. Когда ты не при-надлежишь общественному мнению.

Деньги. Их или много, или мало. Они или есть, или их нет.

Из кирпичиков был сложен,
Из гранитных крошек плит,
До чего затейлив, сложен
Фараона лабиринт!

Не блуждайте в лабиринте,
Изжайте сей порок,
Что не ваше, не берите,
Не пускайте на пороги!

Шутки в сторону отбросьте -
Заколдована тропа,
А вокруг белеют кости,
Скалят зубы черепа!

Трудно быть неординарным. Еще труднее убедить в этом всех вокруг. Райму Фархад удалось это сделать еще в юности. Тогда восемнадцатилетний юноша впервые опубликовал свои стихи и наутро проснулся знаменитым. Стихи -

Это только начало,
И не будет конца:
От земного причала
Отплывают сердца

- облетели весь бывший Союз. О молодом поэте заговорили не только любители поэзии. О нем стали говорить маститые ли-тераторы - Н.Тихонов, А. Прокофьев, Л. Мартынов.

Что с того, что вы сумели
Доползти до тайника,
В миг один разбогатели,
Но не радуйтесь пока!
(Ноша слишком велика)

Слитки и алмазов груды...
Разгорится аппетит.
Только выбраться оттуда
Не позволит лабиринт!

Под покровом темной ночи
Много рыскает зверье:
То глаза сверкнули волчьим,
То ужалила змея!

Проберетесь, проползаете, -
Но страшной кляксы и жал
На последнем повороте
В спину всажены кинжал!

Век живите - не копите,
Замуруетесь в гранит...
Попадете, ох, смотрите,
В фараона лабиринт!

Детство. Посещал наш дом Вадуд Махмуд. Его 25 лет дер-жали в ГУЛАГе, отмывал си-бирское золото. Послушав мои первые стихи, благословил. Благодаря ему поэзия стала де-лом всей жизни.

Долг. Чувство долга застав-ляет делать то, что отнимает массу времени, сил, здоровья. Но необходимое каждому че-ловеку понятие.

Дом. Место, где выстраива-ется осязаемое счастье. Уют, тепло, комфорт. Книжки, карти-ны, рукописи. Место для отды-ха и работы. Не только быто-вой уголок.

Желания. Проявление жиз-ни, жизнелюбия. Важно не стать (или не быть) их рабом. Соизмерение с возможностя-ми.

Женственность. Самое луч-шее качество человека проти-

Райм Фархад - извест-ный детский писатель и драматург, поэт. Член Союза писателей, Союза театральных деятелей, журналист. Родился 16 мая 1942 года в городе Самарканде. Автор 50 книг, многие из его произ-ведений переведены на ан-глийский, французский, чешский, хинди, фарси, казахский, эстонский и другие языки. Председа-тель общественной Ассо-циации журналистов-эко-логов при Международном фонде экологии и здоровья «Экосан».

но очень многое. Глубинные истоки.

Национальное чувство. Подвигает на великие дела. Сделав все, что ты в силах, для своего народа, можно становиться космополитом.

Несчастье. Дай Бог, чтобы их не было ни у кого. Смерть - не всегда несчастье. Несча-стье, когда нарушен мир. Это страшно.

Одиночество. Иногда оди-ночества очень хочется, т.е. уединения, но не навсегда. Иначе легко сойти с ума.

Отдых. Лучший отдых - творчество. Когда сидишь пе-ред белым листом бумаги, а через некоторое время он за-полняется новым сочинени-ем. Еще - единение с приро-дой.

Отец. Хаким Фархад. Из-вестный ученый, человек трагической судьбы. Вошел в историю отечественной ме-дицины как патофизиолог. От него - увлечение садовод-ством, психоанализом, уг-лубленное изучение предме-та.

Отрицательное. Это инте-ресно, наверное. И должно присутствовать. Как краска, которая все окрашивает.

Последние стихи:

Я знаю, от чего мы умираем:
От нелюбви.
И ад, который был когда-то раем,
У нас в крови.

Рыцарство. Дух его витает в воздухе, но рыцарей стано-вится все меньше. Их надо воспитывать с измальства, с колыбели. На самом деле не Пигмалион творит Галатею, а Галатея - Пигмалиона. Вос-питаите своим умом, сердцем в сыне настоящего благород-ного рыцаря.

Свобода. Без внутренней свободы невозможно сотво-рить что-нибудь стоящее, до-стойное.

Старость. Рассказывание за-грехи молодости. Мне рас-сказывать не в чем.

Театр. К сожалению, не видел театра, в котором чув-ство формы было бы совер-шенным. Формальный трюк требует артистизма. Его - нет.

Экология. Здоровье для всех: людей, земли, травы, воды. Все должно быть под-чинено законам экологиче-ской гармонии: срубил дере-во, вырасти два.

Элитарность. Всобъемли-вающее понятие. Должна под-держиваться в любой дея-тельности. Результат очень долгого кропотливого отбо-ра.

Я. Пусть скажут эти лири-ческие строки:

Порой на склоне сентября
Такая ясная зоря,
Такая неба синева,
Такая чистая листва,
Дождь звенит среди ночей...
А днем - сверканье лучей!

Струится тихая вода.
И в парке около пруда
Стоит такая тишина.
Душа, как музыка, слышна.
А мы сквозь долгий листопад
Бредем куда-то наугад...
И вернется: опять весна.
Придет сюда. Придти должна.

Д. Саитова,
наш корр.

выбор.

Индия. Страна удивительных контрастов. Нетленная красота произрастает из пыли повсед-невных дорог. По ним ступают ноги бедняков, богачей, кол-дунов, магов, предсказателей. Все чудеса света сосредоточе-ны здесь.

Комплексы. Не люблю их. Когда человек закомплексован, на чем-то «заклинен», он очень многое теряет. В этом смысле незакомплексованности - очень импонируют французы. Осо-бенно женщины. Лучшее спа-сение от комплексов - юмор.

Литература. Вещь, с ног до головы, я в ней. Это движу-щийся процесс в пространстве и во времени. Сокровищница. Чем больше из нее берешь, тем больше приобретаешь. Кладесь, доступный каждому. Не все могут пользоваться. За-менили телевизором. Жаль.

Любовь. Желание видеть друг друга. Открытие новых досто-инств в предмете обожания. О любви мне трудно говорить прозой. Только стихами.

Бываешь ты обыкновенен:
В делах, заботах, поступках,
Обидчив, неоткровенен.
В глазах - усталость,
Горечь, страх...
Но вдруг, мгновенно
Перемена -
И сладок
Твой чудесный плен,
И ты - Прекрасная Елена,
И Клеопатра,
И Кармен!

Любимое время года. Ранняя осень, похожая на позднюю весну.

Мать. Мунжия Рахимова. Тонкая, цельная натура. Одна из первых, кто читал лекции, составил и написал на узбекс-ком языке учебник по физио-логии для студентов медици-нских вузов.

Музыка. Я люблю музыку. Симфоническую. Она наполе-на волнами высоких чувств. Океан звуков, созвучных серд-цу, Шопен. В юности часами мог слушать его экспромты. Бах. Бетховен. Макомы - тоже клас-сика. В них изначально заложе-

воположного пола. Украшает мир. Озаряет, как утренние лучи, трудные дороги мужчи-ны.

Живопись. Подруга поэзии. Дает огромное количество ин-формации. Заряжает эмоцио-нально идеями, образами. То, что часто «просится» в строч-ки.

Зависть. Слава Богу, раньше не знал, что это такое. Сейчас завидую по-хорошему лишь де-тям - у них все впереди. Вот внучек-первенец - за неделю до того, как ему исполнился год, уверенно пошел, затопал. А в год с небольшим уже здорова-ется, прикладывая ручонку к груди, прощаясь же, говорит по-английски: «Бай-бай!». Дети растут быстро.

Идеал. Понятие очень отно-сительное. Некая абстракция, которую на время ты обожеств-ляешь. Но он и реален, если ты за себя отвечаешь, за свои поступки, сделал правильный