

И.В. Троицкий

МОЙ РОД



*Воспоминания
Путевые заметки*

Автор-составитель: Игорь Троицкий

Часть первая



Наши истории

Том 4

Тула-2019

1.2 Мои истории

1.2.1 О поэте Раиме Фархади

(к 75-летию поэта)



Игорь Троицкий

С поэтом *Раимом Фархади* [1,3] я познакомился по его детским книжкам, когда мы жили в одной стране (до распада *Союза*). Покупал и читал их своему маленькому сыну *Диме*. У них была такая простая рифма, напоминавшая стихи *С. Маршака* из моего предалекого детства. Поражала удивительная чуткость общения поэта с ребенком, тонко чувствующим его душу.

Потом, когда мы стали жить уже в разных странах, постоянно следил за его творчеством, изданием новых книг (в основном, по многочисленным сайтам интернета), а потом по переписке, по электронке. В магазинах *Тулы* и *Москвы* книги *Раима Фархади* сейчас не появляются. Их можно купить с большим трудом только у букинистов. А о его новых изданиях мы ничего не знаем.

Он из семьи ученых-медиков. Его отец – выпускник лечфака *МГУ*, патофизиолог, – написал диссертацию. Мечтал о мировой гармонии и единстве биоразнообразия.

Мама *Раима-Марьям Каримовна*, тоже медик по специальности, работала вместе с мужем в Самаркандском мединституте, преподавала

физиологию. Заведовала кафедрой с аналогичным названием. Родилась в *Стамбуле* в год начала первой Мировой войны. Детство ее прошло в *Крыму*. Отсюда, в начале 20-х гг., семью депортировали в кишлак под *Бухарой*. Ее сестры попали под каток сталинских репрессий. Их объявили немецкими шпионками и... расстреляли.

Марьям Каримовна с детства любила и растила цветы. 14-ти летней девочкой перебралась в *Самарканд* и окончила Мичуринский техникум. В конце 30-х гг. поступила в мединститут. Работала в военном госпитале. Встретила замечательного человека, ученого *Абдухакима Фархади*, своего будущего мужа. Он тоже из семьи репрессированных. Продолжал мичуринское учение, занимался селекцией новых сортов. Началась *Великая Отечественная*, и ученый уходит на фронт. Пришел с войны весь израненный, не мог ходить. Прожил недолго. *Раим* вспоминает, как ему доставало общения с отцом.

Как любящая и надежная спутница, супруга посильно помогала мужу. Когда жестокое время сразило его, делала все, чтобы память о нем осталась.

*«Что дано от матери тебе?
Что навек передалось отцово?
В той любви, в священной ворожбе
Все сошлось – дыхание и слово.*

*Строгие отцовские черты,
Мамины – суровых лет сединки,
И в одном своем вмещаешь ты
Двух сердец бессонных половинки.»*

Р. Фархади

Когда я с родными вел поиск корней моего раскидистого и ветвистого генеалогического Древа – 15 родов – (по архивам разных губерний, церковным и метрическим книгам), писал родословную книгу, находился под впечатлением этих строк, вспоминая своих родных. Мои мама и папа тоже были половинками одного целого. Папа нежно называл маму «*Мой Дорогун*» или «*Мой Милок*». Моя жена – *Людмила*. И я вот также называю ее, как когда-то мой папа – «*Милок*». Да, связь времен не остановить, прошлое тоже наследуется.

А когда ночью сон никак не доберется до моего пятого этажа (бессонница знакома всем пожилым людям), приходят думы о самых близких людях. И в лунном мутном свете через окно, всплывают из памяти, такие любимые, их образы ...

Окончив медицинский институт, *Раим* хотел продолжить династию медиков, но, немного поработав в больнице *Самарканда*, понял, что не это его призвание. Влекла поэзия. Влекла неудержимо и с раннего детства.

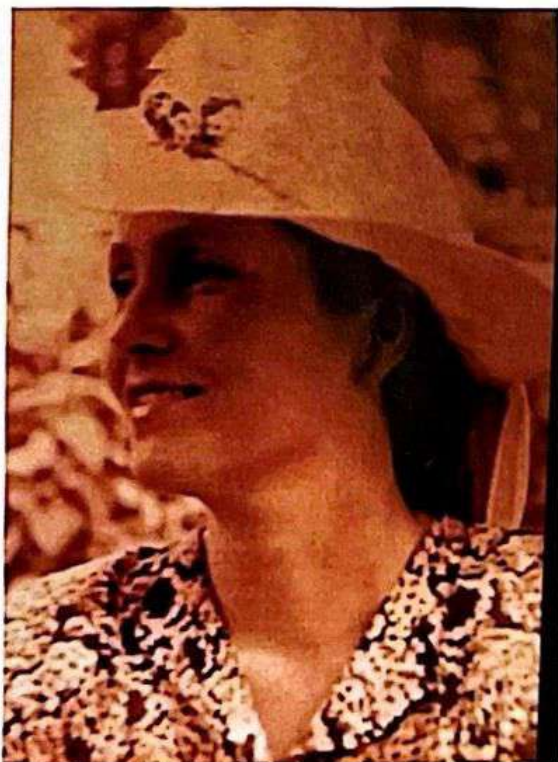
Детские впечатления о красоте родного края, глубоко запавшие в душу мальчика, постепенно стали выражаться в слове, богатом своей выразительностью и образностью. Оказалось, что увлечение поэзией, литературой, историей станет его призванием на всю жизнь. А темы матери и отца, своего рода и детства пронизуют насквозь его творчество.

*«Руки матери –
Эти руки все умели,
День-деньской
Творя добро.
Руки мамы потемнели,
Как темнеет серебро...»*

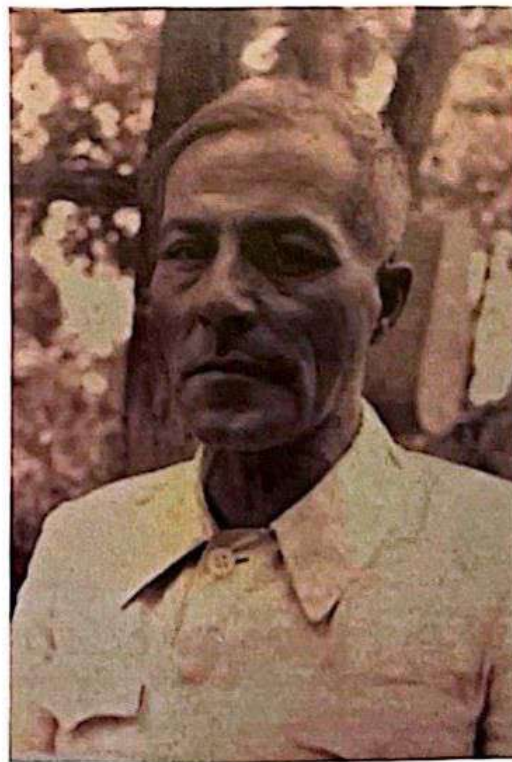
Р. Фархади

Раим пишет: «Мамы давно нет, но у меня ощущение, что она всегда где-то рядом. Когда после дождя расходятся тучи, кажется, что она посылает мне свое тепло и улыбку через светлое оконце на небе».

Какие чуткие и проникновенные слова любящего сына! Как близки и понятны они и мне!



*Красавица
Марьям-Каримовна Фархади
(1914-1993), мама Раима*

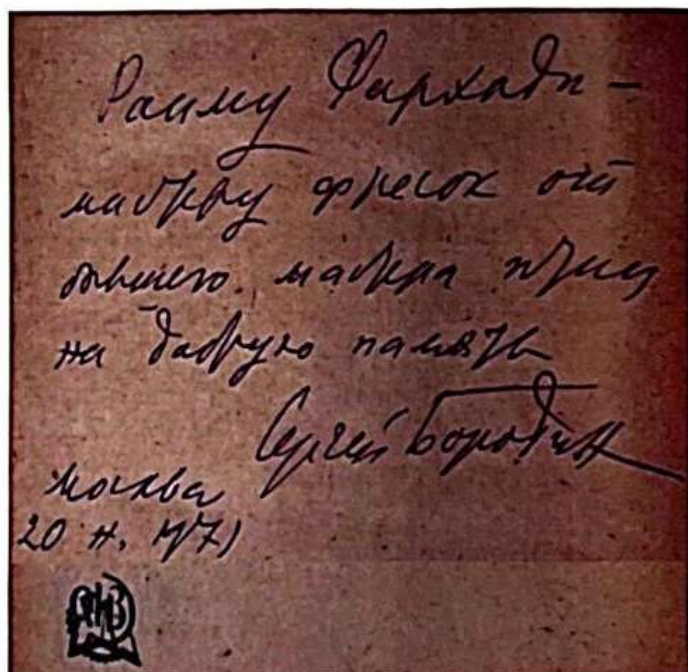
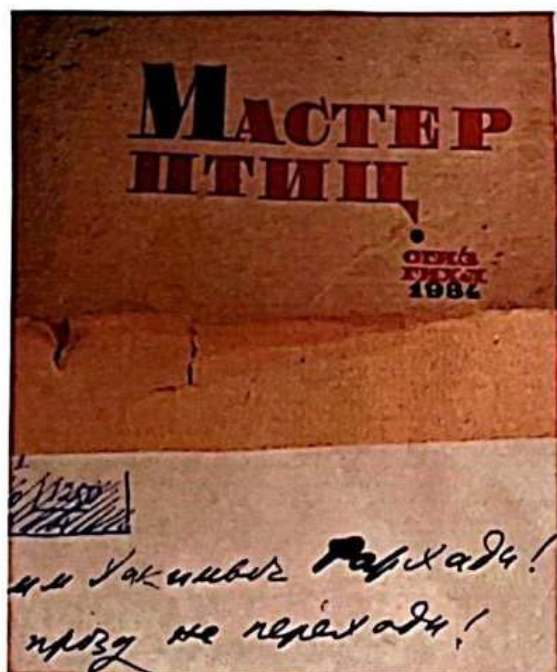


*Абдухаким Фархади (1899-1956),
папа Раима.
Вернулся с фронта весь израненный*

Тема памяти оживает у Раима во взаимосвязи прошлого и настоящего: «Мы, дети войны, помним подвиг отцов, победивших фашизм. Понимаем, о ком бьет тревожный набат Вечного огня. Помним горе матерей, потерявших детей, горе осиротевшего детства. Может от того так обострено у моего поколения чувство ответственности за будущее?»

Уже в 22 года вышла его первая книжка «Утренняя песнь». Стихотворения Раима отличаются добротой, нежностью, любовью к Родине и природе, высокая духовность – черты, так необходимые, чтобы из ребенка вырос настоящий человек и патриот.

На формирование литературной личности Раима большое влияние оказал всемирно известный писатель, заслуженный историк древности, Сергей Петрович Бородин (мой троюродный дядюшка [1-3]). Раим был для писателя зятем. Сергей Петрович являлся одним из его наставников, всегда поддерживал изыскания в поисках «земли корней», уважал внутреннюю культуру, изучение родовых Древ. Учил отточенности стиля, историзма мышления. Увидев настоящий поэтический дар у зятя, памятным автографом на своей книжке «Мастер птиц» Сергей Бородин благословил молодого поэта на его творчество. Послание он выразил такими словами: «Раим Хакимович Фархади! На прозу не переходи!»



Памятный автограф – благословение писателя С. Бородина зятю Раиму Фархади. «Мастеру фресок от мастера птиц»

Раим достойно продолжает писательские традиции большого Мастера слова, С. Бородина, родина которого (как и у меня) – Тульская земля.

Как врач (по образованию), он исцеляет не только лекарствами, но и словом, дает надежду, вдохновляет на поступки.

О Мастере хочу я рассказать...

В веках творенья
Мастеров нетленны:
И купол расписной,
и минарет...
Задумаюсь над строчкой
вдохновенной,
Рожденной
будто молнией мгновенной,
Так в чем таится
мастерства секрет?
Священна для меня
земля отцов.
Передо мной
творенья Мастеров.
И поклоняюсь дивной
синеве я.
И этой красоте учиться нам,
Внимая Мастерам,
благоговая,
Туда —
к еще неведомым мирам
Взор устремить сквозь
небеса и время!

Р. Фархади

Замечательные и благодарные слова Большого поэта и писателя-Ученика своему Учителю и Наставнику.

Стихи Раима стали популярными, их начали печатать в газетах и журналах, книгах, переводить на многие языки мира. Его писательский талант раскрылся во многих направлениях.

Р. Фархади является главным редактором детского авторского экологического журнала «Родничок» («Булокча»), выходящего на русском и узбекском языках. Стихи, рассказы, заметки из словаря с приставкой «эко-», истории с продолжением, составляют лицо журнала. Их девиз: «Беречь природу – значит любить Родину!»



*Фото из детства Раима.
Память о маминых
белых кактусах*

Фото из детства

*Мамины кактусы на подоконнике
Вижу я снова в далекой дали:
Как среди лета колючие скромники,
На удивление всем расцвели.*

*Кактусы, словно детишки нарядные,
Пусть чередой проходят года,
Не увядают на фотографии.
Их оросила живая вода.*

*Укоренялись листочки и веточки,
Роз и жасминов любые сорта.
Обозначали на кустиках ленточки –
Какая в вазонах, растет красота.*

*Мамины нежные руки, умелые,
Будто два ангельских в небе крыла...
Память о маме – цветы эти белые,
Сколько в них света, любви и тепла!*

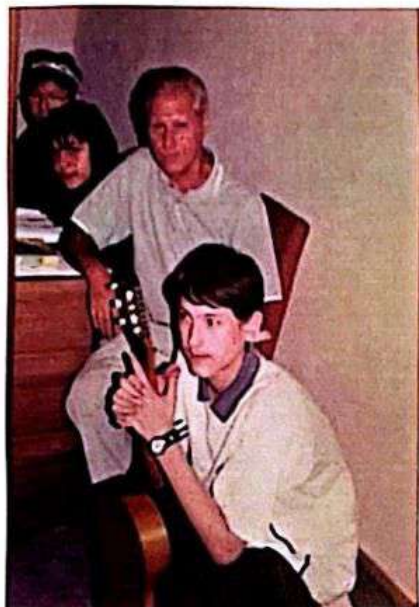
Раим Фархади

Творчество Р. Фархади включено в школьные программы Узбекистана. Он проводит много творческих встреч и на русском, и узбекском языках.

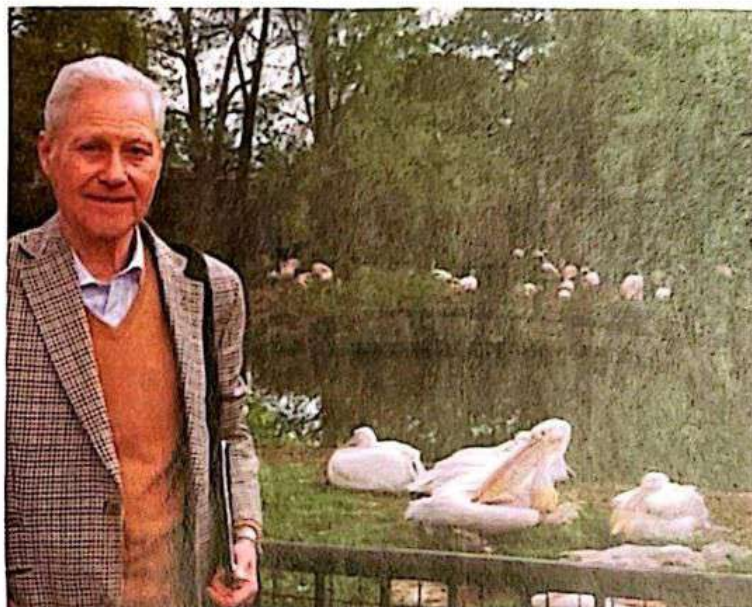
Экографика – новое направление, продиктованное временем. Это жанр изобразительного искусства, созданный Раимом. Стиль, совмещающий живопись, поэзию, музыку бытия, рисование красками, приготовленными из сока различных растений, цветов, зерен и плодов. Так сохраняется особая природная энергетика, живет в образах и цветовых импульсах работ на бумажном листе. Тема сохранения родной природы всегда являлась одной из главных в творчестве поэта и писателя. Об этом хорошо повествует снятый датскими киножурналистами фильм «Поэт и море».

Как говорит Раим: «Стихи – это тоже своего рода растения – растения разума и сердца». Его стихи музыкальны, пронизаны светом звезд. Поэт словно слышит их в пении птиц, шуме трав, журчании горных родников.

В Ташкентском центре творчества учащихся Раим проводит мастер-классы с одаренными детьми на темы экологического воспитания через поэзию и живопись, встречается с учениками и преподавателями художественных школ.



*Студия «Экоарт».
Репетиция спектакля
«Гуслик-инопланетянин»,
2002 г.*



*Раим – путешественник по миру природы.
Здесь он ищет и находит нужные слова и
рифмы для воспитания юных экологов*

Раим часто выезжает на природу для общения с ее неповторимыми цветами и красками, водоплавающими, животными. Потом эти наблюдения воплощаются в рифмы и слова, рисунки, новые книги. Они призывают юных экологов мыслить возвышенно, жить и действовать во имя спасения и преумножения красоты и гармонии этого прекрасного мира!



*Хвастливый
петушок*



*Что сказал
ворон?*



*Аптечный
гном*



*Где
воробей?*

Страницы из многочисленных книг Раима

Книги *Р. Фархади* исполнены любви к детям и природе, всепобеждающей силе добра. Его герои всегда в поиске гармонии с окружающим миром. Каждое стихотворение поэта о птицах или животных обязательно содержит некий воспитательный момент.

Мы знаем, как все дети любят общаться с домашними животными, птичками, зверьками. Разговаривают с ними, как с людьми, пеленают и лечат. Их миры во многом близки по своей простоте и восприимчивости окружающего

мира. Учеными, например, установлено, что разум взрослой кошки примерно соответствует возрасту 2-3-х-летнего ребенка. Через мир животных легче войти в мир ребенка, прийти к пониманию им взрослого. Это оказывается много эффективнее, чем вести долгие нравоучительные беседы. А по мере роста, образы и рифмы детства входят незаметно в жизнь взрослого человека уже на уровне подсознания. Вот, например, стихок «Хвастливый петушок» – легко рифмуется и запоминается. А концовка, как всегда, поучительна – «*учитесь плавать*».

Хвастливый петушок

Летом,
Спеша
На речной бережок,
Громко кричит
Петушку петушок:
- экая невидаль-
Плавает гусь.
Плавать я тоже
Ничуть не боюсь!
Речку бы я
Десять раз переплыл.
Думаешь мне
Не хватило бы сил?
Я бы поплыл
Обя-за-а-тель-но,
Друг.
Если б мне дали
Спа-са-а-тель-ный
Круг!
**Чтоб не топтаться у реки,
Учитесь плавать петушки!**

Р. Фархади

У Раима много знакомых поэтов и писателей, журналистов и художников, музыкантов и просто хороших друзей в Узбекистане, России, других странах. Его книги пользуются популярностью и издаются за рубежом. О нем пишут блестящие отзывы маститые поэты и литературоведы. Он продолжает лучшие традиции поэзии национальной и русской классики. Воспитывает будущее поколение в духе нравственности и патриотизма, уважения к памяти отцов и предков. Ищет, находит и раскрывает детские таланты. А они тянутся к нему, как цветы к доброму садовнику, чувствуя отклик, искреннюю любовь и понимание.

Какое нужное, благородное и святое дело! Замечательный задел готовит поэт для нашего, верю, обязательно лучшего будущего!

«Я прихожу к вам в гости в класс. Ребята, я учусь у вас видеть мир вашими чистыми глазами», – подчеркивает Раим. И в этом секрет его успеха. И по сей день он остается добрым садовником из страны детства, о чем красноречиво говорят новые книги. Научно-методическим центром Министерства народного образования республики одобрено и рекомендовано к изданию более двадцати красочных тематических книг автора стихов, сказок, загадок, юмора, оригинальных переложений узбекского фольклора.

Его рассказы и сказки идут на сценах кукольных театров республики. Он автор многих сценариев и мультфильмов. Стихи его положены на музыку и стали песнями. Они направлены прямо к сердцам юных читателей. Чтобы наши дети росли истинными патриотами, набирались прочных знаний, умели дружить, любили и берегли родную природу, нашли свое место в жизни, поэт дарит детям свои стихи. Например, вот такие, к началу учебного года.

По дороге в школу

*На ветвях зажгла заря
Светофоры сентября:
Ярко блещет красный лист,
А пониже – золотист...*

*Рядом с ним – листок зеленый.
Тополя, чинары, клены,
По дороге каждый раз
Провожают в школу нас.*

Картины родной природы, красоты узбекской земли, передают характер и облик ее народа, народа-труженика. Чтобы так писать, надо самому немного быть ребенком, уметь удивляться простым вещам: трепещущему на осеннем ветру листку, зверьку, птичке... Видеть мир глазами ребенка – это дано не каждому, только избранным!

Раим является членом *Союза писателей Узбекистана, Союза художников, ветераном труда*. Среди его многочисленных наград золотая медаль Академии художеств Узбекистана в 1999 г., орден Дустлик, премия конкурса ЮНИСЕФ, диплом ООН в честь года пожилых людей, Почетный знак «Независимости» от президента и др. Он заслуженный деятель культуры. В 2016 г. стал финалистом международного конкурса «Открытая Евразия» за цикл стихов «Крылья Ангела» (о путешествии И. Бродского в Самарканд). Они рекомендованы к изданию в солидных зарубежных издательствах.

С песней в душе, молодостью в сердце трудится Р.Х. Фархади на благо отечественной поэзии. Им издано более 60 книг, в том числе по экологическим темам.

Раим на протяжении своего творчества постоянно и неизменно обращается к теме детства, святой памяти предков – своим корням, трагедиям войны. «Глазная» лирика Р. Фархади (которую читать без слез нельзя) – настоящий феномен XXI века.

Старая улица

Старая улица, старая
улица –
Дым чайханы и восточный
базар.

Улицы этой ты знаешь
название,
Только признайся,
давно не бывал.

Сердцу понятное, близкое,
давнее,
Ветер оттуда тебе навевал.
Детство твоё там вовек не
кончается.
Мчится мальчишка
знакомой тропой,

И на ветвях змей бумажный
качается,
Тот, что запущен когда-то
тобой.
Невелики оконца строений,
Мама глядит на тебя из
окна...

Голову кружит туманом
цветения,
Первой любви голубая
весна!..

Дарят деревья, шумящие
молодо,
Чувства глубоких и вечных
корней.

Где-то в пространстве
огромного города
Старая улица – помни о ней!

«Я славлю тех, кого согнули годы,
И ветры им прибавили морщин,
Будили вновь ненастные восходы
И разлучали тысячи причин.

Познав сто бед, я не заложник гнева
И в лютый холод чувствую тепло,
Меж туч провидя в очертаньях неба
Ладонь отца и матери чело.

Пусть ода (по-восточному касыда),
Тобою преподносится, поэт,
Не властелину, с кем пирует свита,
А тем, кто дал тебе и жизнь, и свет.

Музыка детства

Скрипач в подземном переходе
При многих зрителях и без
В числе изысканных мелодий
Играл старинный полонез.

И это странное соседство,
Как будто кровная родня,
В мое простуженное детство
Кормило музыкой меня.

Скрипач ловил мои улыбки
И взгляд мальчиший замечал,
Что сразу голос его скрипки
Еще красивее звучал.

Он приходил всегда во фраке,
Пройдя войну, пройдя ГУЛАГ.
Скрипач-пропойца, это враки,
Он пил, конечно, но не так.

*В берете желтые копейки –
Всего лишь горстка за концерт.
На пиво – это в кои веки,
И внучке на кулек конфет.
Не проявил тогда я смелость,
Когда нам было по пути
И по дороге мне хотелось
В футляре скрипку с ним нести.
А внученьку представьте сами:
Она, как музыка, светла,
Хрустя беспечно леденцами,
С ним рядом горделиво шла.*

Раим Фархади

Какие чувства и эмоции вызывает это последнее и, вроде бы простенькое, стихотворение?! Нет, оно очень глубоко и трогательно. Являет собой настоящий *памятник* нашей общей истории: знакомых мелодий в переходах из моего детства, жертв войны, родных, искалеченных судеб и трагедий, уходящего прошлого и рождающегося молодого будущего... А его концовка, как всегда у поэта, оптимистична и светла!

Рифмы и нужные, единственно правильные строки прозы, обдумываются *Раимом* постоянно. Они часто приходят ему во сне, преследуют и никогда не отпускают. Наверно, это очень, бывает неимоверно трудно, постоянно жить с ними, думать! Но когда найдена удачная рифма, слово – это как вспышка света, как озарение, как радость открытия, вознаграждение *Всевышнего* за твой труд! Поэт говорит: *«Муки творчества и найденное слово – великое благо, дарованное землей и небом»*. Это и есть настоящее творчество и искусство!

Лирика поэта глубоко патриотична, всегда отражает его гражданскую позицию, тревогу за происходящее в мире. Он всегда *«в ногу со временем»*, в постоянном поиске. Литературные искания *Раима* – в неразрывном триединстве: мир, добрососедство, любовь.

«Для веселья планета мало оборудована», – сказал когда-то *Владимир Маяковский*. *Раим*, думая о будущем, пишет: *«Однако сейчас на нас часто льется эдакое поповское веселье. Пошлое и искусственное. Оно порой подменяет подлинное понятие о счастье. Это настоящая духовная катаракта, которая зашоривает сознание молодых людей, не учит их думать и размышлять»*.

А счастье складывается из маленьких ежедневных достижений, ежесекундных моментов ощущения красоты и добра. Вот вырос благодаря

твоим усилиям из невзрачного семечка красавец-цветок – это счастье! Получил «отлично» за работу, над которой трудился долгими часами, – счастье!.. Вообще, счастье – когда вокруг есть среда, способная приносить счастье и с которой ты можешь поделиться своими лучшими порывами души. У поэта-просветителя Авлони есть строки: «Моя страна – счастливой будь!». Когда человек живет с таким мироощущением, то он всегда счастлив».

Остановилось сердце у Владимира Высоцкого в Бухаре, идет война в Сирии, разрушена Пальмира... И мгновенно отзывается сердце Поэта.

Июльская жара. Владимир Высоцкий

Сегодня нам за сорок
И двадцать пять вчера.
Такая же в просторах
Евразии жара.

Охватит боль и ярость,
Когда в душе твоей
Звучит: «...порвали парус...
Порвали парус...
И нет вокруг друзей»...

Не водка с красным перцем,
Не песня у костра,
Остановила сердце
Июльская жара.
Ты помнишь, Бухара!..

И если солнца градус
Взлетит за пятьдесят,
Всего-то нам осталось
Пройти и этот ад.

Жив будет слог высокий,
Продолжится полет.
По телефону сотки
Высоцкий нам поет.

О Пальмире

...И вот она почти уже ослепла,
Затопленная огненной рекой,
И обнимает, ставших горсткой пепла,
Своих младенцев женскою рукой...

Раим Фархади

Поэт с юных лет тяготел к авторской песне. Его лирические стихи и поэмы в интернете привлекают миллионные аудитории. Сменяются поколения, правители, а строки старые и новые находит молодежь. Они востребованы потому, что идут от самой души и сердца поэта. Его отношение к матери, любимой, просто к женщине, проникнуто чувственной нежностью, как к прекрасному цветку, чудесному созданию природы.

*«...Вы сотканы из вешнего рассвета,
Из трепетной и ласковой волны.
О, как прекрасны наших женщин лица!
Улыбчивы, доверчивы, чисты,
Когда любовь летит счастливой птицей.
Не увядают в их руках цветы...»*

Поколение ветеранов и детей войны тихо уходит от нас. Остается только хранить светлую память о них, быть достойными их подвига. В городе-герое Севастополе, других городах России и Узбекистана ежегодно организуются конкурсы лучших чтецов, ставятся и проводятся литературно-музыкальные композиции «Песни-памятники эпохи». В свой репертуар конкурсанты всегда включают лирику, проникновенные стихи и песни Раима Фархади.

Им написан потрясающий шедевр-памятник матери, ждущей сына с войны – «Материнская память». А война давно кончилась! Это поэма-быль, поэма-боль и трагедия, созвучная знаменитой симоновской «Жди меня». Читать и слушать ее без волнения и слез, особенно моему поколению, детям войны, невозможно. В откликах читатели из разных мест пишут, что это история их семьи. Страшная война коснулась судеб миллионов и миллионов людей. Поэма и сейчас продолжает с успехом исполняться на многих конкурсах. А с каким чувством читает ее на просторах интернета молодая Аня Андреева, знавшая войну только по учебникам и книгам! Связь поколений и времен не остановить!

Только не упустить воспитание уважения молодых к ветеранам, старости, своим корням. Пока не поздно, а «глина сыра и податлива»!

Материнская память

*- Сколько матери?
- Девяносто лет.
Жизни нет уже,
Но и смерти нет.*

Пламя белое,
 Черный камень плит.
 Сына ждет она,
 У окна стоит.

Прядь седых волос
 Вьется по ветру...

Говорит она:
 - Не дождусь, умру.

Годы-волны мчат.
 Камни здесь молчат.
 - Где ты, мой сынок?
 Удалой солдат...

Все ей кажется,
 Что идет война.
 Сына ждет она,
 Сына ждет она...

В доме тишина.
 И не скрипнет дверь.
 Только сердце ей:
 «Сын вернется – верь».

Сколько лет ждала.
 Снова будет ждать.
 Не устанет ждать.
 Потому что Мать.

Кем была она?
 Просто матерью.
 Стала женщина
 Вечной Памятью.

Какая выверенная ударность слога! Как уместны повторы! Они усиливают боль восприятия страданий матери. Так и видится открытое окно, а в нем старая женщина, прядь «*седых волос вьется по ветру. Сына ждет она, у окна стоит*». Конечно, чувствовать такие слова всем сердцем может только молодой человек, воспитанный на ценностях добра, любви и труда. Люди с «*попсовым мышлением*» их никогда не поймут.

Раим делает все возможное, чтобы таких людей было меньше.

Поэзия Раима Фархади глубоко эмоциональна, временами трагична, но никогда не безысходна. Она не оставляет читателя равнодушным. Песни и стихи поэта захватывают слушателя и «*не отпускают*», им нельзя не верить. Потому, что слова и строки идут от самого сердца поэта. Он доносит до

читателя свою память и боль голодного детства, унижения и потери родных, радость первой любви... И обязательно дает надежду на светлое будущее!

Я стал почитателем творчества *Раима* довольно давно. Хотя нас и разделяют тысячи километров, а книги написаны в другой стране человеком другой национальности, восприятия красоты природы, человеческих чувств, понимание добра и зла у нас одинаковы. *Алишер Навои, Александр Пушкин...* – вот духовные вершины и ориентиры наших народов. Их дни рождения собирают многочисленных ценителей словесности. Традиционно *Россия* и *Узбекистан* – стратегические партнеры, давние и добрые соседи. Наши узбеко-российские культурно-гуманитарные связи должны только крепнуть. Будущим поколениям наших народов продолжать и приумножать это благотворное сотрудничество!

Хочу надеяться, что творчество *Раима Фархади* найдет своих почитателей, и у нас в стране начнут издавать его книги. Обязательно рекомендую прочитать, познакомить родных, детей и внуков с замечательными книгами *Раима Фархади*.

Поэт на протяжении десятилетий идет к своей главной книге под условным названием «*Заповедник Земля*». Изучает и пытается вскрыть причины глубочайших разломов и катаклизмов эпохи, мирового экологического кризиса, локальных и глобальных катастроф, потери нравственности и духовности у людей. Все это раскачивает шаткие стены нашего общего дома – *планеты Земля*. Поэт предупреждает, ищет и предлагает пути спасения.

Все мы хотим, отъезжая со станции «*Детство*», быть в постоянном поиске и движении, не останавливаясь. Любой возраст хорош, если как дерево продолжаешь расти, каждый год прирастешь хотя бы одной малой веточкой. По примеру писателя *Сергея Бородина*, *Раим Фархади* «*всегда в дороге*» и движении. Будем ждать от него новых замечательных книг!

Дорогой *Раим*! Желаем тебе, поэту, писателю, редактору, здоровья, неиссякаемого таланта, новых творческих успехов. Счастливого продолжения твоей замечательной истории!